


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТИМЕРШИКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» САБИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята
на заседании педагогического
совета
Протокол
№ 2 от «23» августа 20 24 г.

«Утверждено»
И.О. директора МБОУ
«Тимершикская СОШ»

Биктимерова Э.Г.
Приказ
№ 154 от «27» августа
20 24 г.
м.п.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Направленность: художественное направление

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Халилова Диляра Ильнарловна
педагог дополнительного образования

Тимершик 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
образовательной программы дополнительного образования детей

1.	Образовательная организация	МБОУ " Тимершикская СОШ Сабинского муниципального района РТ"
2.	Полное название программы	«Волшебная кисточка»
3.	Направленность программы	Художественное направление
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Халтлова Диляра Ильнарловна
4.2.	ФИО, должность	Педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная - общеобразовательная - общеразвивающая - разноуровневая - модульная
5.4.	Цель программы	Раскрытие творческой личности ребёнка средствами изобразительного искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<u>Стартовый</u> уровень, учащиеся должны знать: названия цветов; элементарные правила смешения цветов. учащиеся должны уметь: правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии направлениях, не вращая при этом лист бумаги; пространственное передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; правильно работать акварельными красками разводить и смешивать краски; ровно закрывать ими нужную поверхность; выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений; узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими прием лепки (пластилин, глина) и аппликации. создавать небольшие сюжетные композиции; Базовый уровень , учащиеся должны знать: о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий); об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов должны уметь: высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную

		<p>поверхность, менять направление мазков согласно форме; определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения; передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов —выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм; Продвинутый уровень, учащиеся должны знать: простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира, понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»; простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков; должны уметь: выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства; чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний; сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с природы и узорах; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; облюдовать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); чувствовать и определять холодные и теплые цвета; выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>К моменту завершения программы обучающиеся должны :</p> <ul style="list-style-type: none"> · донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; · слушать и понимать речь других.
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - праздники, конкурсы; - ярмарки школьного, районного масштаба. - наличие призеров и победителей в конкурсах

		разного уровня
--	--	----------------

Оглавление

№ п\п	Наименование раздела	Страница
1	Титульный лист	1
2	Информационная карта образовательной программы	2
3	Оглавление	4
4	Пояснительная записка	5
5	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса	6
6	Матрица	8
7	Учебный (тематический) план	10
8	Содержание программы	13
9	Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 1-й учебный год	15
10	Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 2-й учебный год	27
11	Список используемой литературы	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа предполагает формирование у младших школьников ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

- раскрытие творческой личности ребёнка средствами изобразительного искусства;
- создание условий для самореализации ребёнка в творчестве;
- формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами искусства;
- получение опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с данными целями выдвинуты следующие задачи:

Образовательные:

- Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
- Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;

- воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.
- закрепить у учащихся принципы ведения здорового образа жизни.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММ

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 11 до 16 лет.

Сроки реализации.

Настоящая программа рассчитана на два года обучения. Исходя из учебного плана, на предмет «хореография» отведено 144 часа. По расписанию занятия по 40 минут в 5 - 8 классах.

Ожидаемые результаты.

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку само выразиться.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1. Материально-техническое обеспечение:

- оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

1. Методическое обеспечение:

- видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
- дидактические материалы на различных носителях,
- методические материалы, наглядные пособия.

Учебно-тематическое планирование

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7 - 11 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

5. Матрица дополнительной общеобразовательной программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные: - формирование начальных вокальных навыков в рамках детского ансамбля	Анкетирование, тестирование, упражнения	Наблюдение, анализ, технология полного усвоения	Предметные: - материал анкетирования и тестирования;	https://www.livemaster.ru/
	Метапредметные: - развитие интеллекта, эмоциональной восприимчивости и отзывчивости, художественного воображения, творческого отношения к работе	Выставка работ	Наблюдение, анализ, технология развивающего обучения	Метапредметны: - фотоматериалы - видеозапись;	https://www.livemaster.ru/
	Личностные: - гармоничное развитие личности ребенка средствами музыкального искусства.	Участие в конкурсе, фестивале	Наблюдение, анализ, технология поэтапного формирования умственных действий	Личностные: - грамота, диплом, благодарственное письмо;	https://www.livemaster.ru/
Базовый	Предметные: - формирование вокально-технических и исполнительских навыков ансамблевого пения, - приобщение к концертной деятельности.	Анкетирование, тестирование, упражнения	Наблюдение, анализ, технология коллективного взаимодействия	Предметные: - аналитическая справка; - материал анкетирования и тестирования; - мониторинг;	https://www.livemaster.ru/

	<p>Метапредметные: - развитие музыкальных способностей: чистоты интонирования, гармонического и мелодического слуха, певческого диапазона, чувство ритма, памяти, артистизма</p>	Выставка работ	Наблюдение, анализ, использование технических средств, технология адаптивного обучения	<p>Метапредметны: - готовый репертуар; - фотоматериалы - аудиозапись; - видеозапись;</p>	https://www.livemaster.ru/
	<p>Личностные: - гармоничное развитие личности ребенка средствами вокального искусства и сценической пластики</p>	Участие в конкурсе, фестивале	Наблюдение, анализ	<p>Личностные: - грамота, диплом, благодарственное письмо; - портфолио;</p>	https://www.livemaster.ru/
Продвинутый	<p>Предметные: - формирование вокально-технических, художественно-исполнительских навыков ансамблевого пения с применением многоголосия, элементов сценической пластики и танца;</p>	Анкетирование, тестирование, упражнения	Наблюдение, анализ, технология проблемного обучения	<p>Предметные: - аналитическая справка; - материал анкетирования и тестирования; - мониторинг;</p>	https://www.livemaster.ru/
	<p>Метапредметные: - развитие работоспособности, дисциплинированности, ответственности</p>	Выставка работ	Наблюдение, анализ, использование технических средств, технология концентрированного обучения	<p>Метапредметны: - готовый репертуар; - фотоматериалы - аудиозапись; - видеозапись;</p>	https://www.livemaster.ru/
	<p>Личностные: - обеспечение условий для гармоничного развития личности ребенка, участия в концертной, конкурсной, социальной деятельности.</p>	Участие в конкурсе, фестивале	Наблюдение, анализ, прослушивание	<p>Личностные: - грамота, диплом, благодарственное письмо; - портфолио;</p>	https://www.livemaster.ru/

5. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	Теория	практика		
Модуль 1.						
1.	Знакомство с изобразительным искусством.	24	14	10	групповая	устный опрос (далее у/о), законченная работа (далее з/р)
1.1	Правила техники безопасности Знакомство с изобразительным искусством		2		групповая	у/о, з/р
1.2	«Когда нет красок»		2		групповая	у/о, з/р
1.3	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
1.4	«Черное и белое»		2		групповая	у/о, з/р
1.5	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
1.6	Цветовой круг		2		групповая	у/о, з/р
1.7	Праздник холодных и теплых цветов		2		групповая	у/о, з/р
1.8	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
1.9	«Осень. Листопад». Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.		2		групповая	у/о, з/р
1.10	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
1.11	«Удивительный букет»		2		групповая	у/о, з/р
1.12	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
Модуль 2.						
2.	Живопись	68	32	36	групповая	у/о, з/р
2.1	Натюрморт. Понятие, виды.		2		групповая	у/о, з/р
2.2	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.3	Натюрморт «Цветы»		2		групповая	у/о, з/р
2.4	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.5	Натюрморт «Фрукты»		2		групповая	у/о, з/р
2.6	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.7	Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием различных художественных материалов и техник.			2	групповая	у/о, з/р
2.8	«Перелетные птицы»		2		групповая	у/о, з/р
2.9	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.10	«Птицы которых остаются дома»		2		групповая	у/о, з/р
2.11	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.12	«Мой лучший друг»		2		групповая	у/о, з/р
2.13	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.14	«Волшебная бабочка»		2		групповая	у/о, з/р
2.15	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.16	«Хочу на море»		2		групповая	у/о, з/р
2.17	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.18	«Любимый праздник Новый год»		2		групповая	у/о, з/р
2.19	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.20	Пейзаж. Понятие, виды.		2		групповая	у/о, з/р
2.21	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.22	Осенний пейзаж		2		групповая	у/о, з/р
2.23	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.24	Зимний пейзаж.		2		групповая	у/о, з/р
2.25	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.26	Весенний пейзаж		2		групповая	у/о, з/р
2.27	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р

2.28	Летний пейзаж		2		групповая	у/о, з/р
2.29	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.30	Городской пейзаж		2		групповая	у/о, з/р
2.31	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.32	Деревенский пейзаж		2		групповая	у/о, з/р
2.33	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
2.34	Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием различных художественных материалов и техник.			2	групповая	у/о, з/р
Модуль 3.						
3	Нетрадиционные техники рисования	18	8	10		у/о, з/р
3.1	«Традиционные орнаменты России»		2		групповая	у/о, з/р
3.2	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
3.3	«Черно-белый город». Раскрытие темы проекции.		2		групповая	у/о, з/р
3.4	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
3.5	«Японское дерево». Нетрадиционная техника: рисование ватными палочками (пуантилизм).		2		групповая	у/о, з/р
3.6	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
3.7	«Подводные растения». Техника рисования «ниткография»		2		групповая	у/о, з/р
3.8	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
3.9	Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием различных художественных материалов и техник			2	групповая	у/о, з/р
Модуль 4.						
4	Повторение пройденных тем	32	0	32		
4.1	«Зимняя рябина»			2	групповая	у/о, з/р
4.2	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
4.3	«Космос»			2	групповая	у/о, з/р
4.4	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
4.5	«Герой из мультфильма»			2	групповая	у/о, з/р
4.6	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
4.7	«Жители океана»			2	групповая	у/о, з/р
4.8	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
4.9	«Закат»			2	групповая	у/о, з/р
4.10	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
4.11	«У фантазии нет границ»			2	групповая	у/о, з/р
4.12	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
4.13	«Алые паруса»			2	групповая	у/о, з/р
4.14	Практическая работа			2	групповая	у/о, з/р
4.15	«Творческий рисунок». Свободная композиция.			2	групповая	у/о, з/р
4.16	Практическая работа			2		
Модуль 5.						
5	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	2	2		групповая	Итоговая работа

Содержание программы.

1. Знакомство с изобразительным искусством.

Тема 1. Правила техники безопасности. Знакомство с изобразительным искусством

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм. Рассказа о художнике и его труде.

Тема 2. Когда нет красок

Создание графического рисунка неизменно предшествует нанесению красок на лист. Это начальный этап работы над картиной.

Графические произведения, в отличие от живописных, передают самое главное без лишних деталей. Они будто отображают идею произведения. Графические работы могут быть черно-белыми, иногда цветными. В результате окружающий мир в графике очень выразительный, но несколько условный, образный.

Самостоятельные, отдельные произведения называют станковой графикой. Несколько станковых листов, объединенных общей идеей, образуют графическую серию.

Тема 3. Черное и белое

Предполагает работу в монохромном варианте. Создание рисунка в черно-белом цвете

Тема 4. Цветовой круг.

Цветовой круг на котором можно визуально отобразить все основные колористические схемы. Научить пользоваться цветовым кругом.

Тема 5. «Осень. Листопад». Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.

Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. 2. 6. ...

Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.

Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

Тема 6. «Удивительный букет»

Просмотр иллюстраций на тему цветов. Составить букет и изобразить его на бумаге.

Тема 7.

Жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра». Предметы неодушевлённой природы

Тема 8. Натюрморт. Понятие, виды.

Сформировать представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства.

Задачи: Обучающие: - формировать умение изображать предметы с натуры, передавая сходство. Закрепляющие: - закрепить умения работать гуашью: накладывать мазки по форме предметов (поверхностей), создавать правильную консистенцию гуаши, работать полусухой кистью.

Тема 9. Пейзаж. Понятие, виды

Изображение пейзажного мотива начинается с определения формата и положения места бумаги. Затем на бумаге проводят линию горизонта определяющую соотношение земли и неба. На земле рисуют основные элементы пейзажа, определяют плановость их расположения с учетом сокращения размеров по мере их удаления к горизонту и загораживания друг другом.

Тема 10. «Черно-белый город». Раскрытие темы проекции.

Проекция – это изображение объекта, полученное при проецировании его на плоскость проекций. Проецирование – это мысленный процесс построения изображений предметов на плоскости.

Тема 11. «Японское дерево». Нетрадиционная техника: рисование ватными палочками (пуантилизм).

Пуантилизм - это признанная техника рисования, которая состоит в формировании изображения с помощью узоров из маленьких точек разных цветов. Увлекательная техника рисования ватными палочками для детей. Рисование ватными палочками.

Тема 12. «Подводные растения». Техника рисования «ниткография»

Ниткография – техника рисования для детей, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путем пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге, выкладыванием аппликации по схеме, а также штампами

Практическая часть

Практическая работа на занятиях занимает, как правило, большую часть времени и является основным этапом в освоении законов изобразительной грамоты и проявления художественного творчества школьников. Задание заключается в выполнении учащимися упражнений – тоновых рисунков, применяя все свои полученные знания.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповая	2	Правила техники безопасности Знакомство с изобразительным искусством		
2				групповая	2	«Когда нет красок»		
3				групповая	2	Практическая работа		
4				групповая	2	«Черное и белое»		
5				групповая	2	Практическая работа		
6				групповая	2	Цветовой круг		
7				групповая	2	Праздник холодных и теплых цветов		
8				групповая	2	Практическая работа		
9				групповая	2	«Осень. Листопад». Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.		
10				групповая	2	Практическая работа		
11				групповая	2	«Удивительный букет»		
12				групповая	2	Практическая работа		
13				групповая	2	Натюрморт. Понятие, виды.		
14				групповая	2	Практическая работа		
15				групповая	2	Натюрморт «Цветы»		
16				групповая	2	Практическая работа		
17				групповая	2	Натюрморт «Фрукты»		
18				групповая	2	Практическая работа		
19				групповая	2	Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием различных художественных материалов и техник.		
20				групповая	2	«Перелетные птицы»		
21				групповая	2	Практическая работа		
22				групповая	2	«Птицы которые остаются дома»		

2				групповая	2	Практическая работа		
3								
2				групповая	2	«Мой лучший друг»		
4								
2				групповая	2	Практическая работа		
5								
2				групповая	2	«Волшебная бабочка»		
6								
2				групповая	2	Практическая работа		
7								
2				групповая	2	«Хочу на море»		
8								
2				групповая	2	Практическая работа		
9								
3				групповая	2	«Любимый праздник Новый год»		
0								
3				групповая	2	Практическая работа		
1								
3				групповая	2	Пейзаж. Понятие, виды.		
2								
3				групповая	2	Практическая работа		
3								
3				групповая	2	Осенний пейзаж		
4								
3				групповая	2	Практическая работа		
5								
3				групповая	2	Зимний пейзаж.		
6								
3				групповая	2	Практическая работа		
7								
3				групповая	2	Весенний пейзаж		
8								
3				групповая	2	Практическая работа		
9								
4				групповая	2	Летний пейзаж		
0								
4				групповая	2	Практическая работа		
1								
4				групповая	2	Городской пейзаж		
2								
4				групповая	2	Практическая работа		
3								
4				групповая	2	Деревенский пейзаж		
4								
4				групповая	2	Практическая работа		
5								
4				групповая	2	Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием различных художественных материалов и техник.		
6								
4				групповая	2	«Традиционные орнаменты России»		
7								
4				групповая	2	Практическая работа		
8								
4				групповая	2	«Черно-белый город». Раскрытие темы проекции.		
9								
5				групповая	2	Практическая работа		
0								

5 1				групповая	2	«Японское дерево». Нетрадиционная техника: рисование ватными палочками (пуантилизм).		
5 2				групповая	2	Практическая работа		
5 3				групповая	2	«Подводные растения». Техника рисования «ниткография»		
5 4				групповая	2	Практическая работа		
5 5				групповая	2	Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием различных художественных материалов и техник		
5 6				групповая	2	«Зимняя рябина»		
5 7				групповая	2	Практическая работа		
5 8				групповая	2	«Космос»		
5 9				групповая	2	Практическая работа		
6 0				групповая	2	«Герой из мультфильма»		
6 1				групповая	2	Практическая работа		
6 2				групповая	2	«Жители океана»		
6 3				групповая	2	Практическая работа		
6 4				групповая	2	«Закат»		
6 5				групповая	2	Практическая работа		
6 6				групповая	2	«У фантазии нет границ»		
6 7				групповая	2	Практическая работа		
6 8				групповая	2	«Алые паруса»		
6 9				групповая	2	Практическая работа		
7 0				групповая	2	«Творческий рисунок». Свободная композиция.		
7 1				групповая	2	Практическая работа		
7 2				групповая	2	Итоговые занятия и досуговые мероприятия		

Список литературы:

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004.
2. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
3. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

5. Интернет ресурс: <https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovna-lavrenko/puantilizm-netradicionaja-tehnika-risovanija-vatnymi-palochkami.html>